

نجل ٥٣١	طرق البحث في الدراسات الأدبية	٣
في هذه المادة سطر يعرف الطلاب على قيمة البحث ويعلمهم كيفية القيام به. الجزء الاخر من المادة يعرف الطالب على دليل MLA كدليل بحثي مفيد. والمعزى ان ينتج الطالب ورقة بحثية منسقة وموثقة وفق أسلوب MLA.		

نجل ٥٣٩	نظريات النقد الادبي	٣
يعرف هذا المقرر الطلاب على نظريات النقد الأدبي بدءاً من الثلاثينيات وحتى العصر الحديث. يركز المقرر على الشكلية والنقد الجديد كنقطة البداية، فإنه يلقي الضوء بأثر رجعي على النهج التقليدي للماضي في الأدب. ثم ينتقل بعد ذلك إلى الأمام من خلال النقد البنوي، والماركسي، والنفسي، والأسطوري، والنموذجي للوصول إلى ما بعد البنوية، والتاريخية الجديدة، والنسوية، والدراسات الثقافية، وأخيراً ما بعد الاستعمار.		

نجل ٥٤٩	ادب العصور الوسطى وعصر النهضة	٣
يدعو هذا المقرر الطلاب لاستكشاف الفترات الغنية والرائعة للغاية في تاريخ تطور الأدب الإنجليزي: العصور الوسطى وعصر النهضة. ويدرس تأثير أدب العصور الوسطى على تشكيل ثقافة عصر النهضة التي أنتجت مؤلفين ومفكرين بارزين. وهو يفعل ذلك من خلال دراسة الأعمال الرئيسية في الشعر والنثر والدراما من كلا العصرين لمؤلفين بارزين، وسولي اهتماماً خاصاً لسياقاتهم الاجتماعية والدينية والسياسية من خلال الأعمال المختارة.		

نجل ٥٦٠	الادب الأمريكي حتى ١٨٦٥ م	٣
يتناول المقرر الأدب المكتوب في الولايات المتحدة منذ أيامها الاستعمارية الأولى وحتى حربها الأهلية، ويستكشف التوجهات الفلسفية والدينية التي شكلت الثقافة الأمريكية والتحول من "الذات العامة" إلى "الفردانية" في عشرينيات القرن التاسع عشر. كما أنه يضع نظريات حول صعود القومية وتأثيرها على الهيمنة السياسية المعاصرة للولايات المتحدة. يتم أيضاً التركيز على الأشكال والأنواع الأدبية القديمة والجديدة في الدورة		

نجل ٥٦٩	دراسات في الادب العالمي	٣
يقدم المقرر للطلاب مجموعة واسعة من الأعمال التمثيلية للأدب العالمي (الغربي وغير الغربي) ويركز على فهم التكامل بين الأدب والثقافة. ويؤكد على الاتصالات بين الثقافات وتبادل الحركات الأدبية والنظريات والموضوعات والأساليب والأنواع وأهمية التفكير النقدي والكتابة، كل ذلك في مجموعة مختارة من الأعمال الأدبية المتنوعة ثقافياً.		

نجل ٥٩٢	ادب القرن ١٨ والعصر الرومانسي	٣
<p>يتناول المقرر كتابات شعرية ونثرية من القرن الثامن عشر والعصر الرومانسي. سيتم قراءة الأعمال المختارة مع الأخذ في الاعتبار الخلفيات التاريخية والاجتماعية والسياسية والفلسفية للفترتين. وستتم مناقشة المواضيع والتقنيات الرئيسية للأعمال لتسليط الضوء على الكتاب التقليديين والسماح بتنوعهما الغني. كما سيتم مناقشة التحول من القرن الثامن عشر إلى العصر الرومانسي.</p>		

نجل ٥٦٢	الادب الأمريكي بعد ١٨٦٥ م	٣
<p>يبحث هذا المقرر في أصل وتطور التقاليد الأدبية الأمريكية منذ نهاية الحرب الأهلية وحتى الوقت الحاضر. سيتم دراسة مجموعة من النصوص الأدبية من مختلف الأنواع لتعريف الطلاب بالاتجاهات والحركات الرئيسية (الواقعية، الطبيعية، الحدائث، ما بعد الحدائث). كما سيتم استكشاف القوى الثقافية والتاريخية والاجتماعية والدينية والسياسية التي شكلت أدب هذه الفترة.</p>		

نجل ٥٨١	الادب المقارن	٣
<p>يقدم هذا المقرر للطلاب نظريات وممارسات الأدب المقارن. سيقوم الطلاب بقراءة نصوص نظرية وأدبية مختلفة من مختلف الآداب بما في ذلك النصوص التي كتبها كتاب عرب. في نهاية المطاف، يجب أن يكون الطلاب قادرين على إنتاج بحث مقارن يسمح لهم بسد الفجوة بين الثقافتين العربية والغربية.</p>		

نجل ٥٩٣	الادب الفيكتوري والحديث	٣
<p>هذا المقرر يوفر عرض شامل للأدب الفيكتوري وسوف يأخذ في الاعتبار القضايا الاجتماعية والاقتصادية والدينية والفكرية التي تؤثر على الإنتاج الأدبي للعصر. وسوف يستكشف الأشكال الشعرية المستخدمة مثل "المونولوج الدرامي". سيتم الإشارة إلى التحول الأدبي إلى ما قبل الرفائيلية في نهاية العصر. كما سيُعرف المساق الطلاب في نصفه الثاني بالعصر الحديث وتجاربه في الموضوع والشكل والأسلوب. سيتم استكشاف الفكر الفلسفي لمرحلة ما بعد الحرب العالمية الأولى ومناهضته للتقليدية. سيتم أيضًا التركيز على الموضوعات والاستراتيجيات الفنية الجديدة لشعر أواخر القرن العشرين.</p>		

نجل ٥٩٩	مشروع البحث	٣
<p>تقوم الدورة بإرشاد وتدريب الطلاب على كيفية الاستفادة من معرفتهم بالأدب والنظريات النقدية لإنتاج ورقة بحثية عالية الجودة بمستوى قابل للنشر. تتمثل الإستراتيجية في إشراك الطلاب في المناقشات حول مجالات اهتمامهم لمساعدتهم على اختيار موضوعاتهم وتحديدها؛ تقديم المشورة لهم بشأن المنهجية النقدية الأنسب؛ توجيههم كتابيًا، والاستشهاد بالمصادر، وتوثيق مشاريعهم البحثية.</p>		

المواد الاختيارية

نجل ٥٣٤	موضوعات في الادب	٣
<p>يدرس المقرر موضوعات مختلفة في الأدب تتناول القضايا الأدبية. يمكن للطلاب عمل مسح للموضوعات الأدبية مثل الأدب والثقافة الشعبية والكتابة الإبداعية وأدب الأطفال والأدب الإقليمي والأدب الأمريكي الأفريقي. وبدلاً من ذلك، يمكن للطلاب دراسة موضوع أدبي مختار يتناول بعض الكتاب أو الحركات الأدبية أو الفترات أو النظريات أو الأنواع الأدبية.</p>		

نجل ٥٤٢	تاريخ الفكر الغربي	٣
<p>يمتد هذا المقرر الدراسي إلى تطور الفكر الغربي، من جذوره الشرقية، إلى صيغ ما بعد الحداثة المعاصرة التي تأخذ منظور متعدد الثقافات. يتبع المقرر مسارًا زمنيًا من شأنه تعريف الطلاب بالاتجاهات التكوينية التي شكلت الثقافة الغربية حتى يومنا هذا. سيتم الحفاظ على التركيز المستمر على تقاطع الفكر الغربي مع النظرية الأدبية والنقد، كوسيلة لتعريف الطلاب بالأهمية المتعددة التخصصات لهذا المقرر.</p>		

نجل ٥٤٣	الدراسات الثقافية	٣
<p>يقدم هذا المقرر الدراسات الثقافية من خلال تتبع تطورها كنظام ومجال للبحث، ومن خلال استكشاف نظرياتها الأساسية. على الرغم من أن المقرر نظري في المقام الأول، إلا أنه سيتم استخدام النظريات ذات الصلة في تحليل/تفسير الثقافة المعاصرة بما في ذلك وسائل الإعلام. يهدف المقرر بشكل أساسي إلى فهم كيفية إنشاء المعنى/الدلالة: كيف يتم تداول/نشر المعاني في المجتمع من خلال النصوص والعلامات والصور والرموز والتمثيلات الثقافية المختلفة؛ وكيف يتم بناء الواقع الاجتماعي وكذلك الذاتية/الفاعلية من خلال الأيديولوجية والخطاب. يتناول المقرر تأثيرات الأشكال المختلفة للثقافة الشعبية وتناقش آثارها على كيفية رؤيتنا لأنفسنا وللآخرين. وهو يستكشف الفروق المتغيرة باستمرار بين الثقافة العالية والمتوسطة والمنخفضة ويحلل كيفية هيكل القوة والمقاومة لإنتاج واستهلاك النصوص الشعبية. تشمل المواضيع التي يتم تناولها: المؤثرون على وسائل التواصل الاجتماعي، وتلفزيون الواقع، والميمات، والمشاهير، والجماهير، وتيك توك، والمزيد! سيغطي التحليل الثقافي/السيمبائي نطاقًا واسعًا من الوسائط/الأنواع، بما في ذلك الأدب والتلفزيون والسينما والفن والتصوير الفوتوغرافي والصحافة والإعلانات والأزياء والإنترنت ووسائل التواصل الاجتماعي. سيتم تغطية هذه الأمثلة في القراءات وكذلك في الأوراق.</p>		

نجل ٥٤٤	نظرية ما بعد الاستعمار	٣
<p>في هذا المقرر، تدرس الآداب المكتوبة باللغة الإنجليزية من الدول المستعمرة سابقًا في سياقها التاريخية والثقافية. يتم تدريس المفاهيم والأسئلة والمناقشات المركزية في دراسات ما بعد الاستعمار. بعض الأسئلة التي تؤخذ بعين الاعتبار تشمل: ما هي التواريخ التي تنتج أدب ما بعد الاستعمار بالإضافة إلى مجال دراسات ما بعد الاستعمار نفسه؟ ما هي الأشكال واللغات الأدبية التي يستخدمها كتاب ما بعد الاستعمار، ولماذا؟ كيف يتم الجمع بين التقاليد الثقافية الاستعمارية والأصلية - متى ولماذا وكيف يبدأ هذا الثنائي في الانهيار؟ كيف يرتبط الشكل الأدبي والسياسة ببعضهما البعض؟ ما هي بعض المشاكل المتعلقة بمصطلح "ما بعد الاستعمار" ذاته؟</p>		

نجل ٥٥١	المسرح البريطاني الحديث والمعاصر	٣
<p>يقدم المقرر مجموعة مختارة من المسرحيات الحديثة والمعاصرة ويركز على التغيرات الاجتماعية والسياسية التي أثرت في تشكيل الدراما وأبلغت موضوعات وتقنيات المسرح البريطاني. يعزز المقرر أيضًا الخلفية النظرية التي شكلت الدراما الحديثة والمعاصرة، مثل الواقعية، والطبيعية، والتعبيرية، والرمزية، والمسارح الملحمية والعبثية، وترابط النصوص الدرامية البريطانية مع هذه السياقات النظرية.</p>		

نجل ٥٥٤	السرد القصصي الأمريكي متعدد الثقافات	٣
<p>هذا المقرر عبارة عن دراسة للرواية الأمريكية من منظور متعدد الثقافات. ويتناول التنوع الثقافي من خلال قراءة ومناقشة الروايات التي كتبها كتاب خيال أمريكيون من أصل أفريقي، وأمريكيون أصليون، وأمريكيون آسيويون، وأمريكيون من أصل إسباني. سيتم استكشاف الصور النمطية والأحكام المسبقة والتوقعات والمفاهيم الخاطئة والمعتقدات.</p>		

نجل ٥٥٩	النساء والادب	٣
<p>يقترح المقرر قراءة كرونولوجية لشعر شاعرات القرن التاسع عشر، بدءًا من الشخصيات الانتقالية المبكرة ذات الميول الرومانسية، إلى منتصف العصر الفيكتوري باهتماماتهم الصناعية والداروينية، وأخيرًا الفيكتوريين المتأخرين الذين تنبأوا بالمواقف الجدائية والأدبية. يحتوي المقرر على كتابات نثرية معاصرة في الخلفية لتحديد القوى المحفزة والتحديات النفسية والاجتماعية لإبداع المرأة. ويسلط الضوء على العلاقة بين الشاعرات في سعيهن للحصول على الدعم المهني والاجتماعي والعاطفي. يكشف المقرر بحث الشاعرات عن أمهات في الشخصيات الأدبية النسائية في الماضي وإعادة كتابتهن للأساطير الأبوية عن المرأة. وهو يتتبع التنوع الغني للموضوعات في كتابات المرأة مثل الأمومة والطفولة والعلاقات بين الجنسين والعبودية وجميع أشكال الظلم الاجتماعي.</p>		